

au sens de Winnicott¹. Que ce soit dans la multiplicité institutionnelle (PMI, associations, prison...), dans les différents contextes, situations ou dispositifs de mise en place d'ateliers (créativité, accès à la culture pour tous, groupe d'échange de pratiques...), les communications peuvent proposer une réflexion sur le rôle de la médiation, l'aspect de la dynamique identitaire, ou encore sur les groupes et les communautés de pratique engendrés par l'activité artistique ou culturelle. Nombreuses recherches et colloques ont déjà mis en évidence l'évolution historique et sociale des pratiques culturelles et/ou artistique², les questions de l'accès à la culture, des rapports des publics aux activités artistiques³, le rôle des représentations sociales des publics sur les pratiques culturelles et interculturelles⁴. Cette proposition se centre essentiellement sur les acteurs, les dispositifs, les institutions culturelles déployant des projets artistiques, des approches pédagogiques et de pratiques dont l'objectif est de mettre en place une communication intersubjective ou au sein d'un groupe afin de faciliter la socialisation de divers publics. Œuvrant à des processus d'acculturation, de socialisation ou encore de développement personnel, les pratiques culturelles mettent en avant des aspects émotionnels, des dimensions de la sensibilité, du corps, du geste, de créativité, porteur de significations existentielles et relationnelles. Les réflexions sur les apports d'une démarche artistique peuvent étudier le processus de créativité et leurs liens avec le développement du lien social mais aussi interroger le rôle de l'artiste dans l'espace public.

1 D.W. Winnicott, Les objets transitionnels, Paris, Payot, 1969 ; D.W. Winnicott, Jeu et réalité. L'espace potentiel, Gallimard, 1975 ; J. Bruner, L'éducation, entrée dans la culture. Les problèmes de l'école à la lumière de la psychologie culturelle, Paris, Retz, 1996.

2 Par exemple : - Xlle Colloque International de sociologie de l'art : 25 ans de sociologie de la Musique en France, Université Paris-Sorbonne, novembre 2008. - Colloque « Enfance et cultures : regards des sciences humaines et sociales », décembre 2010, Paris, DEPS / Ministère de la culture, « Sociologie de l'enfance » de l'AISLF. - Colloque International et Interdisciplinaire, Musique et Société, Université de Paris XII-Créteil-Val de Marne, juin 2006.

3 Par exemple, colloque Musique et institutions locales, Université Sorbonne Paris-Sorbonne, mars 2010, Observatoire Musical Français/MUSECO - Journée d'études Transmission et appropriation des pratiques musicales, socialisation en banlieue et ailleurs, CIRCEFT-ESCOL, février 2012.

4 Voir Journées d'étude UPEC-SESS : Les apprentissages et leurs contextes : apports de l'anthropologie de l'éducation, CIRCEFT-REV, EFAC, Christophe WULF, coordination H. Bézille et E. Maître de Pembroke, Créteil, juin 2011.

11/02/2013 Auditorium du Conservatoire à rayonnement départemental Marcel Dardi, 2-4 rue Démentitroux 94000 Créteil
Tel: 01.56.72.10.10

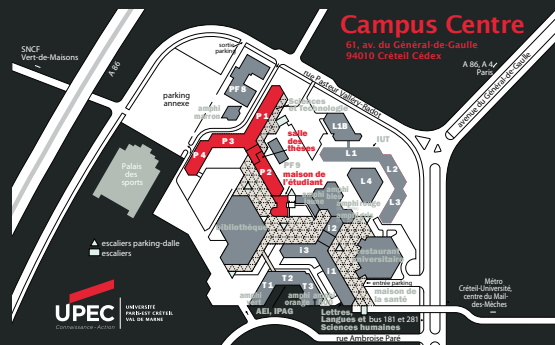


12/02/2013 à l'Université Paris Est Créteil (UPEC), CMC, 61 avenue du Général de Gaulle, 94010 Créteil Cedex

Accès

Lundi 11 février : Auditorium du Conservatoire Marcel Dardi, Métro Créteil-Université (8) en sortant du métro, prendre à gauche, suivre le chemin qui monte, traverser la 2 voies, le bâtiment se trouve en face : 2-4 rue Démentitroux 94000 Créteil.

Mardi 12 février : Campus Centre (CMC), Université de Créteil, Métro Créteil-Université (8), en sortant du métro, prendre sur la droite, suivre le chemin, prendre la passerelle qui monte et vous amène sur le Campus centre.



L'intégration et la socialisation à travers des médiations culturelles et artistiques

Colloque 11-12 février 2013

Le colloque, organisé par le laboratoire de recherche Rev-Circeft propose une réflexion de deux jours sur le thème de l'intégration sociale, professionnelle, scolaire à travers des médiations artistiques et culturelles, comprenant des conférences, des communications, et des interventions de professionnels qui mettent en œuvre des dispositifs de formation organisés autour d'expériences culturelles et artistiques. Il s'agit de s'interroger sur les différentes modalités de pratiques et sur la diversité d'objectifs que peuvent avoir les activités artistiques et culturelles, le concept de médiation étant ici entendu comme ouvrant un espace transitionnel



Comité scientifique

- Hélène Bézille (UPEC)
- Gilles Boudinet (Paris 8)
- Christine Delory-Momberger (Paris 13)
- Francis Lebon (UPEC)
- Frédérique Montandon (UPEC)
- Thérèse Perez-Roux (Nantes)
- Hyacinthe Ravet (Paris-Sorbonne)

Comité d'organisation

- Elise Chessari (UPEC)
- Alexandre Fabrer (UPEC)
- Nathalie Herbaut (UPEC)
- Tifenn Jégo (UPEC)
- Jérôme Mbiatong (UPEC)
- Frédérique Montandon (UPEC)
- Stéphane Petrognani (Paris I)
- Tiefing Sissoko (UPEC)

9H30 Accueil des participants au colloque

9h45 ouverture du Colloque : mot d'accueil du directeur du Conservatoire, Oliver Mérot et du Comité d'organisation UPEC (Jérôme Mbiatong et Frédérique Montandon)

10h Moment musical : Trio de Weber pour piano, flûte et violoncelle : Nastasia Matignon, piano, Ratna Pryadarsini, flûte, Maia Rullière, violoncelle

10h15- 11h15 Conférence introductive Sylvia Faure (Lyon 2). Discussion.

11h15-12h15 Thème 1 : « Institutions éducatives et pratiques artistiques et/ou culturelles : enjeux de socialisation et d'acculturation ».

Animation : Frédérique Montandon (UPEC)

- Olivier Mérot (directeur du conservatoire de Créteil), Gilles Delebarre (responsable pédagogique, Cité de la musique), Abdelkrim Achemaoui (directeur du centre social PPS- Créteil) : *Un orchestre en centre social*
- Rémi Deslyper (Lyon 2) : *La transformation du musicien. Une analyse sociologique des élèves guitaristes des départements de « musiques actuelles »*

12h15 - 14h Repas

14h-15h30 = Thème 2 : « La pratique instrumentale de groupe: pratique artistique et socialisation »

Animation: Hyacinthe Ravet (Paris-Sorbonne).

- Bruno Hubert (Nantes) : *La transmission intergénérationnelle à travers le groupe de musique. Une recherche ancrée sur le territoire sarthois*
- Cécile Prévost-Thomas (Sorbonne Nouvelle -Paris 3), Pauline Vessely (Sorbonne Nouvelle -Paris 3) : *Du musicien médiateur au médiateur musicologue. Entre intégration sociale et socialisations musicales*

- Serge Wolf (Lausanne) : *Groupe musique/groupe théâtre avec des personnes en situations de handicap mental*

15h30-15h45 Pause

15h45 Moment Musical : Trio de Beethoven en do mineur pour piano, violon, violoncelle : Nana Harrada, piano, Eteri Badalashvili, violon, Tristan Bourget, violoncelle

16h-17h30 = Thème 3 : « Le rapport de l'art au social/rapport du social à l'art ? Rôle de l'artiste dans l'espace public Animation : Christine Delory-Monberger (Paris 13)

- André Fertier (Association Cemaforre) : *Pour une justice des politiques culturelles*
- Jean-Paul Fourmentraux (Lille 3) : *L'artiste, le politique et le citoyen. « Nouveaux Commanditaires » de la Fondation de France.*
- Stéphane Petrognani (Paris 1) : *Le statut de l'artiste : symptôme de sociétés en mutations. Approche des productions symboliques préhistoriques européennes.*

18h-20h Cocktail salle 105 pyramide

Salle des thèses, niveau dalle, Bâtiment P, Campus Centre

9h00-11h00 : Table ronde : « Quelle place pour les projets d'action artistiques et culturels dans les dispositifs de formation/socialisation en direction de jeunes et d'adultes? » Animation Hélène Bézille (UPEC)

- Témoignages de stagiaires BPJEPS Animation culturelle et Animation Sociale (IFA) : *Les pratiques artistiques et culturelles dans les formations BPJEPS : un vecteur de lien social entre soi et l'extérieur.*
- Frédérique Joly (Paris 8) : *La place de l'enseignement et de la sensibilisation aux arts plastiques dans le développement de la personne.*
- Jean-Charles Pettier (UPEC) : *Réflexions sur une expérience : « Spectacle théâtrale et activités à visée philosophique ».*
- Christophe Pittet (Strasbourg) : *Les arts de la scène comme support de construction identitaire chez des jeunes adultes allocataires de l'aide sociale: entre normativité et émancipation.*
- Présentation de l'association l'Orchestre à l'Ecole : Marianne Blayau (film, témoignages)

11h30- 12h30 : Conférence Jean-Luc Leroy (Aix-Marseille) : *La musique créative au service de la construction sociale et identitaire: point de vue à partir de la théorie de Winnicott.* Discussion.

12h30 - 14h Repas

14h-15h30 : Salle des thèses, niveau dalle, Bâtiment P, Campus Centre

Thème 4 : « Rencontres et liens entre monde des arts/culture et secteur social »

Animation : Francis Lebon (UPEC)

- Valérie Grazélie (UPEC) et Fabienne Moine (IFA) : *Comment la mise en œuvre des projets d'animation culturel-*

le sur des territoires, dans le cadre de formations professionnelles pour adultes, favorisent le vivre ensemble, l'émancipation individuelle ?

- Stéphanie Pryen (Lille 3) : *Les projets d' « insertion par la culture ». Déplacements identitaires et reconnaissance, aux risques de la sur-responsabilisation et du populisme.*

- Sylvie Rouxel (CNAM) : « *Les arts de faire ensemble » ; Une voie vers l'expression émancipée ?*

14h-15h30 : Salle polyvalente, niveau dalle, Rez-dechaussée, Maison de l'étudiant, Campus Centre

Thème 5 : « Expression chorégraphique et médiation sociale »

Animation : Thérèse Roux-Pérez (Nantes)

- Annie Bourdié (UPEC) : *La créativité au cœur des compétences universitaires : l'exemple de la danse à l'UPEC.*
- Hélène Brunaux (Lyon 2) : *Les effets des dispositifs spatiaux sur la médiation artistique en danse contemporaine.*
- Sophie Le Coq (Rennes 2) : *le recours à la danse dans le cadre de l'action sociale.*

Pause 15h30-15h45

15h45-17h15 : Salle des thèses, niveau dalle, Bâtiment P, Campus Centre

Thème 6 : « Différents dispositifs pédagogiques : l'institution muséale et la politique de démocratisation culturelle ».

Animation : Gilles Boudinet (Paris 8)

- Séverine Dessajan (Paris V) : *La rencontre des adolescents avec les Sciences Humaines !*
- Laura Giancaspero (Sorbonne Nouvelle -Paris 3) : *Inclusion sociale et institution muséale. L'intervention des travailleurs sociaux dans les dispositifs de médiation culturelle pour le public du champ social du Musée d'Orsay.*
- Grichka Redjala (Sorbonne Nouvelle -Paris 3) : *Pratiquer l'art au musée avec les tout-petits ! De l'accueil à l'activité : la nouvelle place du jeune enfant au sein de l'institution muséale.*

15h45-17h15 : Salle polyvalente, niveau dalle, Rez-dechaussée, Maison de l'étudiant, Campus Centre

Thème 7 : « Construction identitaire et processus de créativité »

Animation : Jérôme Mbiatong

- Mike Gadras (Paris 13), Nadia KRAIEM (Paris 13) : *Le Rap : un lieu d'autodidactie entre résistance et conformation.*
- Ghizlaine Lahmadi (CNAM) : *La créativité à l'« aire » de Winnicott, un générateur d'espace potentiel au travail.*
- Sylvie Morais (Paris 13) : *Autoformation et intersubjectivité comme procédure d'accompagnement en médiation artistique.*

17h30 Clôture du colloque et perspectives