

Programme

Samedi 19 octobre 2013

8h30 - 10h30 : accueil des participants.

10h30 - 12h30 : **Table ronde** :

Les Formes du "Je" et ses enjeux,

animée par Isabelle Eches avec

- Michel Baur : analyse du fonds de l'APA sur les écrits au travail ;

- Hervé Prévost : expression de l'expérience et formation au cours de la vie ;

- Michel Mazeau : un point de vue d'ergonomie sur le travail ;

- Rozenn Guibert et Dominique Martre : Former des écrivains, limites et risques de l'écriture autobiographique au travail.

15h - 17h : **Ateliers** (voir ci-contre).

17h - 19h : Présentation de l'exposition du CRILJ (Centre de recherche et d'information sur la littérature jeunesse) par Martine Abadia et temps libre d'échanges, consultations d'ouvrages à la librairie et sur le stand de l'APA.

20H30 : **projection-débat autour du film 1968, le journal d'une inconnue** en présence de la réalisatrice Laure Pradal et de l'association *Filmer le Travail* (ouvert au public extérieur : 5 €).

Dimanche 20 octobre 2013

10h30-12h30 : **Table ronde : Romans, récits, représentation du travail**,

animée par Marie-Hélène Roques avec

- Marie Didier : romancière;

- Nathalie Kuperman : romancière;

- Jeanine Massard : écrivaine suisse;

- Gérard Mordillat : romancier et cinéaste.

Ateliers

Samedi de 15h à 17h

1 - Atelier d'écriture : (MH. Roques)

La première grève de l'histoire: l'humanité connaît sa première grève au moment de la construction de l'arche de Noé. A partir de noms, de textes de grévistes de tous les temps, d'un lexique de la situation, nous écrivons la protestation.

2 - Atelier compte rendu d'expérience professionnelle : (L. Saulle, M. Mazeau)

Le « je » au travail, témoignages, les intervenants vous diront quand, comment, pourquoi ils ont écrit.

3 - Atelier lectures de récits et romans : (A-M Camus, R. Combroux)

Voyage en terres professionnelles: à travers des lectures de textes déposés à l'APA et d'extraits de romans nous partirons à la rencontre de ces témoins qui ont trouvé "les mots pour le dire".

4 - Atelier de mythanalyse : Le Je à l'épreuve des 12 travaux d'Hercule (D. Orlor)

Les épreuves à travers lesquelles Hercule se construit nous renverraient-elles aux grandes étapes de notre parcours socio-professionnel qui n'apparaîtrait en définitive que comme un outil de réalisation du moi ?

5 - Atelier collage : (I. Eches)

Imager le travail: vivre l'expérience du collage et «imag» «in» «er» son travail (groupe de 12 participants).

6 - Atelier CRILJ : (M. Cortes)

Représentation du monde du travail dans la littérature jeunesse.

Bulletin d'inscription

Prénom et Nom :

.....

Adresse complète :

.....
.....
.....

Tél. :

Mail :

Je profite d'un **tarif de lancement (jusqu'au 15 juin 2013)**.

J'ai bien noté que des changements de programmation peuvent encore intervenir.

Frais de participation :

- **45€** pour les **adhérents** APA- au lieu de 60 €,

- **60€** pour les **non-adhérents** - au lieu de 70 €,

- **20€** pour les **étudiants et demandeurs d'emploi**

(joindre un justificatif) - au lieu de 30 €.

Je profite de l'inscription pour *adhérer à l'APA (60€ ou 70€ pour un couple, droit à déduction fiscale de 66 %, personne non imposable, 25€, sur justificatif)* et bénéficier du tarif adhérent. Je recevrai les 3 numéros de La Faute à Roussseau 2013 et le Garde Mémoire n° 12. (Faire un chèque indépendant des frais d'inscription et de repas).

Je m'inscris à l'atelier du samedi après-midi :

1er choix n°..... ; 2ème choix n°.....

L'annulation ne sera plus possible après le 15 septembre 2013 sauf cas de force majeure dûment justifié.

Si le participant annule son inscription avant le 15 septembre, les sommes encaissées par l'APA seront remboursées, déduction faite de 10€ pour frais de dossier.

Les repas peuvent être pris sur place moyennant **12€ par repas**.

Les organisateurs m'informeront sur les ressources hôtelières des environs. Je réserverai moi-même ma chambre.

Montant des frais :

Inscription (45€, 60€ ou 20€ selon situation):

Repas samedi midi: (12 €, facultatif):

Repas samedi soir: (12€, facultatif):

Total à payer:

L'inscription ne sera prise en compte qu'à réception de ce bulletin d'inscription accompagné du règlement des frais par chèque à l'ordre de l'APA. *Ne pas oublier de joindre le chèque d'adhésion à l'APA si vous souhaitez bénéficier du tarif adhérent.*

Retournez ce volet "Inscription"
avec votre règlement
(et les pièces justificatives)
sous enveloppe affranchie à :

MPAPA
chez Marie Kremer
6 rue Baour Lormian
31000 TOULOUSE

Ne tardez pas à vous inscrire:
jusqu'au 15 juin 2013, vous
bénéficiez du tarif de lancement
(voir bulletin d'inscription)

Le groupe Midi-Pyrénées de l' APA
(MPAPA) est né en décembre 2003.
Il organise ce séminaire pour fêter
ses 10 ans.

Pour obtenir plus d'information
sur l'association,
le groupe MPAPA
et le séminaire
consultez le site de l'APA :
<http://sitapa.org>



Association pour l'autobiographie et le Patrimoine Autobiographique

L'APA a été créée en 1992. Elle est reconnue d'intérêt général. Elle s'adresse à tous ceux qui sont intéressés par la démarche autobiographique.

Elle conserve et rend compte des textes autobiographiques inédits qu'on veut bien lui confier, constituant ainsi un fonds original riche à ce jour de plus de 3000 documents, conservés à la Médiathèque d'Ambérieu-en-Bugey.

Elle organise rencontres et débats autour de la thématique autobiographique. Elle publie la revue *La Faute à Rousseau*, *Le Garde-mémoire* qui réunit les échos de lecture des textes déposés, ainsi que de nombreux *Cahiers* thématiques.

APA, La Grenette,
01500, Ambérieu-en Bugey
tel: 04 74 34 65 71; mail: apa@sitapa.org
Site: <http://sitapa.org>

**Le groupe Midi-Pyrénées
de l'APA (MPAPA)
organise
un séminaire sur le thème**

Le "Je" au travail

samedi 19 octobre
et dimanche 20 octobre 2013

Espace Bonnefoy
4 rue du Faubourg Bonnefoy
31500 TOULOUSE

A l'heure où la crise économique prive des milliers de salariés d'emploi, où la souffrance au travail devient un problème de société, qu'en est-il de sa place dans nos vies et dans les récits que nous en faisons ?

A quel moment écrit-on ? Écrit-on toujours à partir de la douleur au travail ? Le récit, dans ce cas, a-t-il une vertu réparatrice ? Écrit-on pour témoigner d'un métier ou pour transmettre des savoir-faire ? En quoi l'intime infléchit-il les choix de nouveaux parcours professionnels ? Quelle vision les jeunes ont-ils du travail ? Voici, parmi d'autres, quelques-unes des questions que nous nous poserons avec nos invités...